

Программа дополнительного образования (повышения квалификации)

«Арт-терапия в работе практического психолога»

Программа повышения квалификации «Арт-терапия в работе практического психолога» разработана Хнкоян Лусине Артушовной – психолог, арт-терапевт, художник.

1. Общие положения

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации (далее – Программа) «Арт-терапия в работе практического психолога» направлена на получение компетенций, необходимой для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации в области практической психологии.

К освоению Программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Цель реализации Программы – усвоение различными категориями слушателей дополнительного профессионального образования фундаментальных знаний основ теории и практики арт-терапевтического направления психологического консультирования для решения практических и научно-исследовательских задач, а также формирование личностных и профессиональных качеств, способствующих практической деятельности психолога-консультанта во взаимодействии со специалистами смежных областей.

Задачи:

- формирование у слушателей теоретических знаний, способствующих ориентировке в научных концепциях индивидуального, группового и семейного консультирования, грамотной постановке и решению научно-исследовательских и практических задач в области психотерапевтической и арт-терапевтической деятельности;
- формирование у слушателей курсов целостной системы знаний об основных параметрах консультативной беседы, ее структуре, факторах, влияющих на характер протекания консультативного процесса в различных подходах и школах психологического консультирования и психотерапии в рамках арт-терапевтического направления;
- формирование интереса к арт-терапии как научно-практической отрасли психологического знания;
- развитие категориального, критического, аналитического и синтетического мышления при изучении концептуальных основ различных подходов к психотерапии и психологическому консультированию;
- формирование психологической готовности слушателей к использованию знаний и навыков, полученных в ходе изучения дисциплины в дальнейшей практической и научно-исследовательской деятельности.

1.1. Общая характеристика Программы Дополнительного Образования (ПДО)

Вид профессиональной деятельности: Консультирование в сфере психологической помощи взрослым и детям и применение арт-терапевтических методик.

Присваиваемая квалификация: Арт-терапевт.

Основная цель вида профессиональной деятельности:

Улучшение самочувствия клиентов за счет комплексной работы с психологическим здоровьем, контроля стресса, восстановления нормального функционирования мыслительных процессов, нормализации режима дня.

Обобщенные трудовые функции:

- Консультирование или сопровождение клиентов для достижения поставленных клиентом целей: улучшение психологического состояния, нормализация сна и другие запросы;
- Использование практических материалов, проведение арт-терапевтических встреч с клиентом;
- Составление рекомендаций для дальнейшей поддержки здорового психологического и психосоматического здоровья.

1.2. Цели и задачи ПДО

Цели освоения программы: ознакомление студентов с подходами в области терапии искусства, принятых в отечественной и зарубежной психологии, с основными формами и методами работы; с технологией психотерапевтических и психокоррекционных процессов, связанных с творческим самовыражением клиента. Раскрытие опыта психотерапевтической работы по использованию техник арт-терапии в профилактике и коррекции психоэмоциональных нарушений.

В результате освоения программы студент:

1. должен знать: - сущность и специфику арт-терапии; - формы и методы арт-терапии.
2. должен уметь: - использовать арт-терапевтические техники в практической работе.
3. должен владеть: - методами арт-терапевтической работы с различными категориями клиентов.
4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к использованию методов арт-терапии в работе с детьми, подростками и взрослыми.

- к моделированию и проведению авторских арт-терапевтических занятий (или отдельных заданий) в соответствии с требованиями психотерапевтической теории и практики и индивидуальными особенностями участников занятия.

Задачи:

- формирование у слушателей теоретических знаний, способствующих ориентировке в научных концепциях индивидуального, группового и семейного консультирования, грамотной постановке и решению научно-исследовательских и практических задач в области психотерапевтической и арт-терапевтической деятельности;

- формирование у слушателей курсов целостной системы знаний об основных параметрах консультативной беседы, ее структуре, факторах, влияющих на характер протекания консультативного процесса в различных подходах и школах психологического консультирования и психотерапии в рамках арт-терапевтического направления;
- формирование интереса к арт-терапии как научно-практической отрасли психологического знания;
- развитие категориального, критического, аналитического и синтетического мышления при изучении концептуальных основ различных подходов к психотерапии и психологическому консультированию;
- формирование психологической готовности слушателей к использованию знаний и навыков, полученных в ходе изучения дисциплины в дальнейшей практической и научно-исследовательской деятельности.

1.3. Срок освоения ПДО.

Срок освоения программы: 72 академических часов

Форма обучения: очное

Режим занятий: 3 месяца, не менее 6 академических часов в неделю

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимые для освоения ПДО

К освоению Программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

2. Компетенции выпускника ПДО, формируемые в результате освоения данной ПДО

Реализация Программы направлена на развитие и формирование следующих профессиональных компетенций:

Компетенция	
код	описание
УК-1	Готовность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.
УК-2	Готовность к управлению коллективом, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
ПК-1	Готовность к осуществлению комплекса мероприятий, направленных на сохранение и укрепление здоровья и включающих в себя формирование здорового образа жизни, предупреждение возникновения и (или) распространения заболеваний, их раннюю диагностику, выявление причин и условий их возникновения и развития, а также направленных на устранение вредного влияния на здоровье человека факторов среды его обитания.
ПК-2	Готовность к применению социально-гигиенических методик сбора и медико-статистического анализа информации о показателях здоровья взрослых и подростков
ПК-3	Готовность к формированию у населения, пациентов и членов их семей мотивации, направленной на сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих
ОПК-5	Готовность организовывать различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно - досуговую
ПК-22	Способность организовывать совместную и индивидуальную деятельность детей и соответствии с возрастными нормами их развития
ПК-23	Готовность применять утвержденные стандартные методы и технологии, позволяющие решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи
ДПК-1	Способностью использовать безопасные информационные системы и обеспечивать сохранность конфиденциальной информации в консультировании
ДПК-2	Способностью применять аналитические методы и техники для поиска и извлечения специализированной информации из больших массивов разнородных данных во всех функциональных областях психологии
ДПК-6	Готовность к стабилизации психоэмоционального состояния занимающихся, повышение их положительного эмоционального фона и стрессоустойчивости

2. Учебный план ПДО

№ п/п	Наименование дисциплин, тем	Всего (час)	в том числе			Форма аттестации
			лекции	практические/лабораторные/семинарские занятия/тренинги	самостоятельная работа	
1.	Введение в теорию арт-терапии	6	6	-	-	Опрос

№ п/п	Наименование дисциплин, тем	Всего (час)	в том числе			Форма аттестации
			лекции	практические/лабораторные/семинарские занятия/тренинги	самостоятельная работа	
	Тема 1. История формирования основных направлений и школ арт-терапии	3	3	-	-	Опрос
	Тема 2. Современное состояние практической психологии	3	3	-	-	Опрос
2.	Факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии	6	6	-	-	Опрос
	Тема 1. Общая характеристика	3	3	-	-	Опрос
	Тема 2. Происхождение и развитие психики	3	3	-	-	Опрос
3.	Этапы арт-терапевтического процесса	6	6	-	-	Опрос
	Тема 1. Показания для применения арт-терапевтических методов	3	3	-	-	Опрос
	Тема 2. Этапы арт-терапевтического процесса	3	3	-	-	Опрос
4.	Основные методы и техники арт-терапии	6	2	4	2	Опрос
	Тема 1. Методы активного воображения в работе практического психолога	3	2	2	2	Опрос
	Тема 2. Применение различных техник в работе практикующих специалистов	3	-	2	-	Опрос
5.	Арт-терапия как метод работы с эмоциональными нарушениями	6	3	3	-	Опрос
	Тема 1. Виды эмоциональных нарушений. Применяемые методы из арт-терапии	3	2	2	-	Опрос
	Тема 2. Арт-терапевтические приемы в консультировании детей и взрослых	3	1	1	-	Опрос
6.	Изотерапия, песочная терапия, сказкотерапия и работа с метафорой в арт-терапии	5	-	5	3	Опрос
	Тема 1. Изотерапия, песочная терапия, сказкотерапия в работе с группой и в индивидуальном консультировании	3	-	3	3	Опрос
	Тема 2. Метафорические карты в работе психолога	2	-	2	-	Опрос
7.	Фототерапия, музыкотерапия, игровая психотерапия	5	-	5	3	Опрос
	Тема 1. Применение в работе техник фототерапия, музыкотерапия, игровая психотерапия	3	-	3	3	Опрос
	Тема 2. Психодрама и драматерапия	2	-	2	-	Опрос
8.	Экзистенциальная арт-терапия	5	2	3	-	Опрос
	Тема 1. Теория экзистенциальной терапии. Арт-терапия	3	2	1	-	Опрос
	Тема 2. Работа с образами и ассоциациями	2	-	2	-	Опрос
9.	Групповая арт-терапия	5	2	3	-	Опрос

№ п/п	Наименование дисциплин, тем	Всего (час)	в том числе			Форма аттестации
			лекции	практические/лабораторные/семинарские занятия/тренинги	самостоятельная работа	
	Тема 1. Понятия и правила проведения групповой арт-терапии	2	1	1	-	Опрос
	Тема 2. Применение различных методик в группе	3	1	2	-	Опрос
10.	Виды и формы арт-терапии и их коррекционно-терапевтическое воздействие	5	2	2	1	Опрос
	Тема 1. Виды и формы арт-терапии	3	1	1	-	Опрос
	Тема 2. Коррекционная арт-терапия	2	1	1	1	Опрос
11.	Интервизия и супервизия	2	-	2	-	Зачет
	Итоговый контроль	-	-	-	3	Тестирование
	Общее количество часов по программе	72	35	30	9	-

4. Содержание ПДО по модулям (дисциплинам) и темам

4.1. Учебно-тематический план

Модуль 1. Введение в теорию арт-терапии

Тема 1. История формирования основных направлений и школ арт-терапии

Тема 2. Современное состояние практической психологии

Модуль 2. Факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии

Тема 1. Общая характеристика

Тема 2. Происхождение и развитие психики

Модуль 3. Этапы арт-терапевтического процесса

Тема 1. Показания для применения арт-терапевтических методов

Тема 2. Этапы арт-терапевтического процесса

Модуль 4. Основные методы и техники арт-терапии

Тема 1. Методы активного воображения в работе практического психолога

Тема 2. Применение различных техник в работе практикующих специалистов

Модуль 5. Арт-терапия как метод работы с эмоциональными нарушениями

Тема 1. Виды эмоциональных нарушений. Применяемые методы из арт-терапии

Тема 2. Арт-терапевтические приемы в консультировании детей и взрослых

Модуль 6. Изотерапия, песочная терапия, сказкотерапия и работа с метафорой в арт-терапии

Тема 1. Изотерапия, песочная терапия, сказкотерапия в работе с группой и в индивидуальном консультировании

Тема 2. Метафорические карты в работе психолога

Модуль 7. Фототерапия, музыкотерапия, игровая психотерапия

Тема 1. Применение в работе техник фототерапия, музыкотерапия, игровая психотерапия

Тема 2. Психодрама и драматерапия

Модуль 8. Экзистенциальная арт-терапия

Тема 1. Теория экзистенциальной терапии. Арт-терапия

Тема 2. Работа с образами и ассоциациями

Модуль 9. Групповая арт-терапия

Тема 1. Понятия и правила проведения групповой арт-терапии

Тема 2. Применение различных методик в группе

Модуль 10. Виды и формы арт-терапии и их коррекционно-терапевтическое воздействие

Тема 1. Виды и формы арт-терапии

Тема 2. Коррекционная арт-терапия

Интервизия и супервизия

4.2. Матрица формируемых компетенций, соотнесенная с дисциплинами учебного плана

Дисциплины	Компетенция
Модуль 1. Введение в теорию арт-терапии	
Темы 1, 2	ОПК-5, ПК-22, ДПК-2
Модуль 2. Факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии	
Темы 1, 2	УК-1, ПК-23, ДПК-6
Модуль 3. Этапы арт-терапевтического процесса	
Темы 1, 2	ОПК-5, ПК-22, ПК-23
Модуль 4. Основные методы и техники арт-терапии	
Темы 1, 2	ПК-1, ОПК-5, ПК-22, ПК-23
Модуль 5. Арт-терапия как метод работы с эмоциональными нарушениями	
Темы 1, 2	ДПК-2, ПК-3, ОПК-5
Модуль 6. Изотерапия, песочная терапия, сказкотерапия и работа с метафорой в арт-терапии	
Темы 1, 2	ОПК-5, ПК-22, ПК-23
Модуль 7. Фототерапия, музыкотерапия, игровая психотерапия	
Темы 1, 2	ПК-2, ПК-3, ДПК-1
Модуль 8. Экзистенциальная арт-терапия	
Темы 1, 2	ПК-2, ПК-3, ОПК-5, ДПК-1
Модуль 9. Групповая арт-терапия	
Темы 1, 2	УК-2, ПК-2, ПК-3, ДПК-2
Модуль 10. Виды и формы арт-терапии и их коррекционно-терапевтическое воздействие	
Темы 1, 2	ПК-1, ПК-2, ОПК-5, ДПК-1
Интервизия и супервизия	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-5, ПК-22, ПК-23, ДПК-1, ДПК-2, ДПК-6

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

1. Общая характеристика арт-терапии

История становления арт-терапии. Основные направления современной арт-терапии. Специфические особенности арт-терапии: метафоричность, триадичность, ресурсность. Базовые психотерапевтические концепции арт-терапии: психоаналитическая, психодинамическая, гуманистическая, экзистенциальная, трансперсональная арттерапия

Возможность — саногенной рефлексии на различных уровнях сознания в арт-терапии. Классификации уровней сознания по К. Юнгу, К.Уилберу. Виды арт-терапии.

Классификации арт-терапевтических техник: индивидуальные и групповые, саморегуляционные (симптоматические) —глубинные (этиологические), направленной визуализации, медитативные, телесные, техники с использованием принципа полярности и др.

Практическое занятие «Общая характеристика арт-терапии» (2ч)

Вопросы к обсуждению

История становления арт-терапии. Цели арт-терапии. Основные направления в арт-терапии. Психологические механизмы арт-терапевтического воздействия. Понятийный аппарат арт-терапии. Формы и виды арт-терапевтических занятий. Особенности арт-терапевтического взаимодействия. Диагностика в арт-терапии. Особенности обсуждения арт-терапевтического продукта.

2. Виды арт-терапии

Изотерапия: Общие представления об изотерапии. Художественные материалы изотерапии. Психологическое влияние художественных материалов. Особенности восприятия продуктов творчества клиентов в изотерапии. Основные этапы изотерапии. Опорные элементы рисунков, психологическая характеристика. Темы для свободного рисования (ассоциативное рисование). Практическое занятие «Техники изотерапии» Рисуночные методики «Путь», «Метафорические автопортреты» Практическое занятие «Мандала» Арт-техника «Мандала» Дж. Келлог

«Песочная терапия» Практическое занятие «Песочная терапия»

Вопросы к обсуждению. Работа с песком как диагностика и терапия на глубинном уровне. История метода. Общие представления о песочной терапии. Механизм психокоррекционного воздействия. Основные задачи песочной терапии. Возможности песочной терапии. Показания к применению песочной терапии с детьми и взрослыми. Оснащение кабинета песочной терапии. Процесс песочной терапии. Основные вопросы психолога к клиенту. Ключевые характеристики песочных картин. Песочная терапия с детьми. Практическая часть занятия. Построение Юнгианской песочницы. Анализ. Рефлексия

Сказкотерапия: Общие представления о сказкотерапии. Функции сказок. Принципы психологического анализа сказок. Схема психологического анализа сказок. Схема волшебной сказки. Архетипическая схема сказки. Примеры архетипических (инициация) смыслов. Практическое занятие «Архетипическая схема сказки» Анализ архетипической сказки

Арт-музыкотерапия: Практическое занятие «Арт-музыкотерапия». Вопросы к обсуждению. Общие представления об арт-музыкотерапии. Сферы использования арт-музыкотерапии

Механизмы воздействия музыки на человека: Практическая часть занятия. Соотнесение музыкальных произведений с четырьмя этапам программы прослушивания: расслабляющие, динамичные, релаксирующие, бодрящие. Тематические арт-музыкотерапевтические сессии

Практическое занятие «Драматерапия» Практическое занятие «Драматерапия» Вопросы к обсуждению. Базовые принципы, виды, области применения драматерапии. Терапевтические возможности ДТ (осознание поведенческих и телесных паттернов, расширение собственных возможностей, развитие спонтанности, «режиссура» собственной жизни, возможность "переиграть", развитие пластики и пластичности). Драма снов, фантазий, страхов. Сценическая пластика (сценический образ, движение, танец, пантомима, работа с голосом и пр.). Театр импровизации: средневековая драма, мифодрама, комедия. Использование Практическая часть занятия. Отработка техники драматерапии при различной проблематике. Участники занятия актуализируют в памяти проблемную ситуацию в межличностной семейной или профессиональной сферах. Далее осуществляется ДТ постановка. Участники готовят заключение по ДТ постановке.3. Арт-терапевтическая сессия с субъектами образовательного процесса

3. Арт-терапевтическая сессия с субъектами образовательного процесса

Арт-терапевтическая сессия организации арт-терапевтического пространства. Определение адекватной нагрузки и распределение рабочего времени психолога.

Структура занятия. Основные этапы. Задачи каждого этапа. Специфика разработки

Программы индивидуальных и групповых арт-занятий. Этика психотерапевтических отношений: принципы конфиденциальности, информированного согласия, сохранения изобразительной продукции и др. Практическое занятие «Арт-терапевтическая сессия по оптимизации межличностных отношений».

Вопросы для обсуждения:

1. Методы арт-терапии в консультировании.
2. Компоненты арт-терапевтического пространства.
3. Этапы арт-терапевтического процесса.
4. Структура арт-терапевтического занятия, возможные осложнения.
5. Специфика разработки программы индивидуальных и групповых занятий. Практическая часть занятия. Арт-сессия «Круги» Практическое занятие «Арт-терапевтическая сессия по оптимизации отношений в семье» Арт-сессия «Семья» Практическое занятие «Арт-терапевтическая сессия по оптимизации стратегий субъектов образовательного процесса в стрессовых ситуациях» Арт-сессия оптимизации стратегий субъектов образовательного процесса в стрессовых ситуациях

Практическое занятие «Арт-терапевтическая сессия актуализации личностного ресурса» Арт-сессия актуализации личностного ресурса

5. Итоговая аттестация выпускников ПДО

Выпускная квалификационная работа по программе повышения квалификации «Арт-терапия в работе практического психолога» будет проходить в формате защиты творческого задания и итогового тестирования.

5.1. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы по ПДО

В объем квалификационной работы не входят список литературы, приложения, иллюстрации и т.д. Работа предоставляется в машинописном варианте либо в компьютерном наборе. Печать производится в соответствии с требованиями ГОСТа (печать через два интервала машинописного набора или **полтора интервала** компьютерного набора в **Word**). При написании выпускной квалификационной работы используется шрифт Times New Roman, размер шрифта 14 пт. Поля страниц должны иметь следующие размеры:

- левое — 25 мм;
- правое — 15 мм;
- верхнее — 20 мм;
- нижнее — 20 мм.

Абзацный отступ — 1,25 см (устанавливается автоматически). Каждый абзац должен содержать законченную мысль. Следует иметь в виду, что слишком крупный абзац затрудняет восприятие текста.

Каждая глава работы начинается с новой страницы. Параграфы следуют друг за другом без вынесения нового параграфа на новую страницу.

Заголовки структурных частей выпускных квалификационных работ располагаются в середине строки. Точка в конце заголовка не ставится.

Заголовки печатаются шрифтом Times New Roman, размер шрифта 14 пт. С применением к заголовкам полужирного начертания.

В структуре работы (помимо основного текста) должны быть: содержание (план), введение, заключение, список использованных источников (список литературы).

Нумерация страниц отражается в правом нижнем углу без слова «страница» («стр.», «с.») и знаков препинания. На титульном листе номер страницы не указывается, но он входит в общую нумерацию работы. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту.

Рекомендуется **сквозная (автоматическая) нумерация сносков** в пределах всей работы.

Для **библиографических сносков** используется шрифт **Times New Roman**, размер шрифта **12 пт** (на два пункта меньше основного текста).

Текст выравнивается по ширине полосы набора.

Во избежание образования разреженных строк необходимо использовать автоматические переносы.

Текст работы выполняется на белой бумаге **формата А4** (210×297 мм).

Выпускная квалификационная работа проверяется в системе «**Антиплагиат**» в обязательном порядке.

5.2. Оценочные средства итоговой аттестации ПДО

В формате итогового тестирования

1. «Ориентированность на предупреждение и смягчение проблем психосоциального характера, связанных с отношениями людей и социальных групп» - это характерные особенности
- а) изо-терапии;
 - б) имаго-терапии;
 - в) социальной арт-терапии.
2. Арт-терапия в широком понимании включает в себя
- а) гипнотерапию;
 - б) изотерапию;
 - в) музыкотерапию;
3. Арт-терапия по общепринятому международному определению является
- а) одним из направлений креативной терапии искусством (creative arts therapies);
 - б) продуктивным способом психологической работы с детьми;
 - в) психотерапией и философией разных культур, это живой, творческий процесс, который обогащается детскими находками и озарениями;
4. В диагностике арт-терапевтической практики очень важным является
- а) выявление дисфункциональных мыслей;
 - б) выявление индивидуальной графики;
 - в) выявление индивидуальной символики каждого пациента;
5. В каких годах терапия начинает развиваться оригинальный отечественный метод клинической психотерапии – терапия творческим самовыражением?
- а) 1960-х;
 - б) 1970-х;
 - в) 1980 х;+
6. В каком году эпидемия психосоциальных и психических расстройств признана проблемой, представляющей одну из важнейших угроз для здоровья и благополучия жителей Европы?
- в) 2001;
 - б) 2003;
 - в) 2005;
7. В чем заключается провоцирующая функция?
- а) в провоцировании пациента, направленное на уход из группы;
 - б) она направлена на усиление эффективности обучения и воспитания;
 - в) состоит в том, что в присутствии терапевта клиенты могут заново проявлять состояния и реакции, связанные с различными внешними отношениями, постепенно осознавая их природу и динамику.
8. В чем заключается функция отражения личности?
- а) в выявлении личностных мнений внутри коллектива;
 - б) в деструкции;
 - в) в многообразии его проявлений посредством вербальных и невербальных «отзеркаливаний»;
9. Кто предложил исследование памяти методом пиктограммы:
- а) С.Л. Рубинштейн;
 - б) А.Р. Лурия;
 - в) Т. Рибо;
 - г) В.Б. Зейгарник.
10. Используемая в детской диагностике методика обучающего обучения А.Я. Ивановой направлена на изучение:
- а) интеллектуального уровня;
 - б) зоны ближайшего развития;
 - в) мотивации учебной деятельности;
 - г) эмоциональных блоков интеллектуальной работы.
11. Целевые установки пробы Бурдона и матриц Равена соотносятся как:
- а) предпосылки интеллекта — интеллект;
 - б) интеллект — мышление;
 - в) ригидность — гибкость.
12. Что одно из перечисленного является существенным элементом предложенного А.Ф. Лазурским «естественного эксперимента» в отличие от лабораторного:
- а) условия эксперимента не связаны с искусственными условиями и требованиями;
 - б) эксперимент проводится без использования технических средств;
 - в) экспериментатор включен в выполнение задания вместе с испытуемым;
 - г) наблюдение в естественных условиях с точностью и научностью эксперимента, когда испытуемый не осведомлен о проводящемся исследовании;
 - д) применяется специальная аппаратура и четко спланированные задания.
13. Тест фрустрации Розенцвейга относится к одной из названных групп:
- а) личностные опросники;
 - б) тесты достижений;
 - в) психометрические тесты;
 - г) проективные методы;
 - д) свободное интервью.

14. Оценка коэффициента интеллекта опирается на сопоставление:

- а) паспортного возраста и уровня образования;
- б) умственного и эмоционального возраста;
- в) интеллектуального и паспортного возраста;**
- г) максимальных и минимальных показателей;
- д) уровень актуального развития и потенциальных возможностей.

15. Включенное наблюдение – это:

- а) наблюдение, использующее «батареи» психологических тестов;
- б) длительное наблюдение;
- в) наблюдение в условиях лаборатории;
- г) наблюдение, при котором психолог является непосредственным участником событий;**
- д) наблюдение включает в себя несколько этапов.

16. Метод познания, который ограничивается регистрацией выявленных фактов при исследовании возрастных особенностей, называется:

- а) формирующим экспериментом;
- б) наблюдением;**
- в) констатирующим экспериментом;
- г) квазиэкспериментом;
- д) моделированием.

17. Метод активного воздействия исследователя на изменения психики ребенка – это:

- а) включенное наблюдение;
- б) пилотажный эксперимент;
- в) контрольный эксперимент;
- г) формирующий эксперимент;
- д) констатирующий эксперимент.**

18. Синонимом формирующего эксперимента является:

- а) квазиэксперимент;
- б) проективный эксперимент;
- в) контрольный эксперимент;
- г) генетико-моделирующий;**
- д) лабораторный эксперимент.

19. Данные о реальном поведении человека, полученные в ходе внешнего поведения, называются:

- а) L- данными;**
- б) Q- данными;
- в) T-данными;
- г) Z- данными.

20. Б.Г.Ананьев относит лонгитюдный метод исследования:

- а) к организационным методам;**
- б) к эмпирическим методам;
- в) к способам обработки данных;
- г) к интерпретационным методам.

21. Тип результатов, регистрируемых с помощью опросников и других методов самооценок, называется:

- а) L- данными;
- б) Q- данными;**
- в) T-данными;
- г) Z- данными.

22. Целенаправленное, планомерно осуществляемое восприятие объектов, в познании которых заинтересована личность, является:

- а) экспериментом;
- б) контент-анализом;
- в) наблюдением;**
- г) методом анализа продуктов деятельности.

23. Длительное и систематическое наблюдение, изучение одних и тех же людей, позволяющее анализировать психологическое развитие на различных этапах жизненного пути и на основе этого делать определённые выводы, принято называть исследованием:

- а) пилотажным;
- б) лонгитюдным;**
- в) сравнительным;
- г) комплексным.

24. Понятие «самонаблюдение» является синонимом термина:

- а) интроверсия;
- б) интросекция;
- в) интроспекция;**
- г) интроскопия.

25. Краткое, стандартизированное психологическое испытание, в результате которого делается попытка оценить тот или иной психологический процесс или личность в целом, — это:

- а) наблюдение;
- б) эксперимент;**

- в) тестирование;**
- г) самонаблюдение.